

Múzeum popri unikátnej kolekcii keramických diel z umelcovho raného tvorivého obdobia, zachovanej v bratislavských zbierkach, predstavuje aj reprezentatívny výber 28 Fleischmannových diel z rokov 1938 - 1989, ktoré zapožičala Nadácia Arthura Fleischmanna v Londýne. Spolu s rozsiahlou fotografickou dokumentáciou tak poskytuje ucelený obraz o mimoriadne všestrannej umeleckej osobnosti, ktorá sa právom zaraďuje k významným protagonistom moderného sochárstva 20. storočia.



Múzeum mesta Bratislavy

Bratislava City Museum

Radničná 1

815 18 Bratislava

Tel.: +421 2 592 05 111

Fax: +421 2 544 34 631

e-mail: mmba@bratislava.sk

Navštívte naše expozície:

Múzeum dejín mesta

Stará radnica

Primaciálne námestie 3, Bratislava

Múzeum Arthura Fleischmanna

Biela ulica 6, Bratislava

Múzeum zbraní

Michalská veža

Michalská ulica 22,

Bratislava

Múzeum farmácie

Lekáreň U Červeného raka

Michalská ulica 26, Bratislava

Múzeum hodín

Dom U dobrého pastiera

Židovská ulica 1, Bratislava

Múzeum Johanna

Nepomuka Hummela

Kľobučnícka ulica 2, Bratislava

Antická Gerulata Rusovce

Národná kultúrna

pamiatka - Rímsky

vojenský tábor

Gerulátska ulica 69, Rusovce

Hrad Devín

Národná kultúrna pamiatka

Muránska ulica, Devín

e-mail: devin@centrum.sk



MÚZEUM ARTHURA FLEISCHMANN

www.muzeum.bratislava.sk

Múzeum Arthura Fleischmanna prezentuje život a dielo bratislavského rodáka, ktorého profesionálna kariéra trvala takmer 70 rokov a rozvíjala sa v šiestich krajinách štyroch kontinentov. Múzeum je umiestnené v bývalom meštianskom renesančnom dome na Bielej ulici č.6, ktorého uličnú fasádu zdobia fragmenty vzácných nástenných malieb zo 16. storočia. Tento dom kúpila Fleischmannova matka v roku 1917 a v 20. a 30. rokoch tu žila umelcova rodina.



Arthur Fleischmann (1896 - 1990) študoval sochárstvo u prof. J. Štursu v Prahe a u prof. J. Müllnera vo Viedni (1921 - 1928). S týmto mestom sa spája aj jeho tvorivé obdobie v 30. rokoch 20. storočia, kedy na objednávku vytvoril viaceré väčšie exteriérové sochárske diela. Z rovnakého obdobia pochádzajú aj významnejšie realizácie pre kostol sv. Alžbety v nemeckom Hagene či lýceum v Amsterdame. Pravidelne vystavoval v Bratislave, a zúčastňoval sa výstav Bratislavského umeleckého spolku (Kunstverein) i zahraničných výstav, o.i. v Padove, kde získal ocenenie za portrétnu tvorbu. V tomto období v jeho tvorbe dominovala najmä keramická plastika. Koncom 30. rokov emigroval zo Slovenska z dôvodu hrozby fašizmu, a pôsobil na indonézskej ostrove Bali i v Austrálii. Už ako uznávaný sochár si od roku 1948 za svoj definitívny domov zvolil Londýn, kde prežil vyše 40 rokov svojho života. Vytvoril rozsiahle a žánrovo rozmanité dielo, do ktorého patria tak figuratívne diela ako aj abstraktné kompozície, práce určené pre sakrálne interiéry, portréty a drobnú plastiku.

Fleischmann svoje diela realizoval v rôznych materiáloch (keramika, vosk, mramor, bronz), ale od 50. rokov hlavne v plexiskle.



Vytvoril z neho celý rad plastík a reliéfov pre zaoceánske lode, ale aj monumentálny reliéf „Krištáľová koruna strieborného jubilea“ na počesť 25. výročia nástupu britskej kráľovnej Alžbety II. na trón (1977) alebo svoje posledné dielo fontánu „Pocta objavu DNA“ (1989).